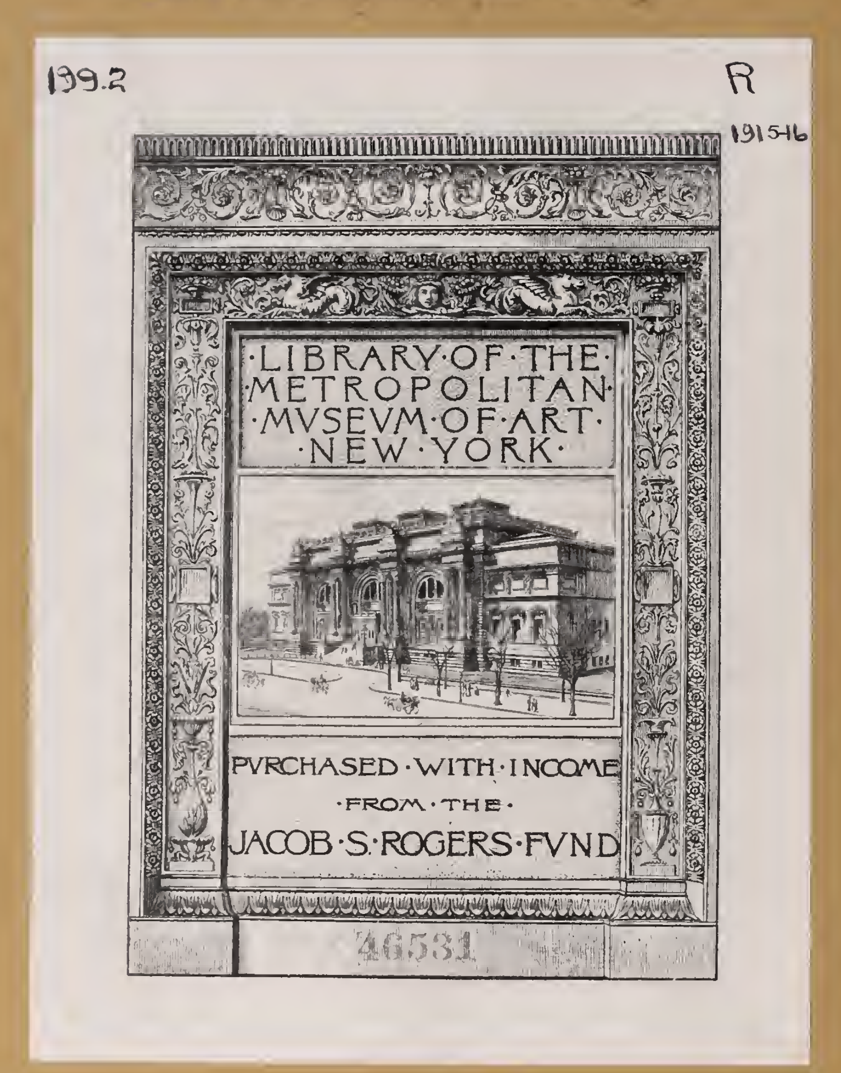



LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM
NEW YORK



139.2
R
191516
·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46531



GEMÄLDE

DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

NACHLASS

HERMANN EMDEN, HAMBURG

ERSTE ABTEILUNG GEMÄLDE

DIE VERSTEIGERUNG
ERFOLGT AUF VERANLASSUNG DES TESTAMENTSVOLLSTRECKERS

BEITRÄGE AUS ANDEREM BESITZ

AUSSTELLUNG:
SONNTAG, DEN 7. NOVEMBER UND
MONTAG, DEN 8. NOVEMBER 1915
VON 10—2 UHR

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, DEN 9. NOVEMBER 1915
VON 10 UHR AB



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W35, POTSDAMER STRASSE 122a/b

MIT 35 ABBILDUNGEN IN LICHTDRUCK UND AUTOTYPIE

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolf Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.



VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 9. November 1915

vormittags von 10 Uhr ab

BENJ. CUIJP.

1612—1652.

1. Zwei wandernde Musikanten, vor einer Haustür spielend.
   Leinwand, bezeichnet. H. 35 cm, B. 24 cm. Ohne R.

UNBEKANNT.

18. Jahrhundert.

2. Erbstatthalter Wilhelm V. von Oranien. Ganze Figur, den Hut in der Rechten.
   Leinwand, auf Holz. H. 25 cm, B. 19 cm. B. R. mit Metalleinlage.
3. Weibliches En-face-Brustbild mit gepudertem Haar. Angeblich Goethes Mutter.
   Pastellgemälde, oval. H. 57 cm, B. 45 cm. G.-R.

LOUIS CHANTAL.

18. Jahrhundert.

4. Amoretten mit Blumen.
   Holz, signiert. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

E. van HEEMSKERK.

1645—1704.

5. Vier Bauern in einer Schenke, um eine Tonne sitzend und singend.
   Holz. H. 25 cm, B. 33 cm. G.-R

L. von LÖNBERG.

Anfang 19. Jahrhunderts.

6. Brustbild eines preußischen Staatsmannes mit dem Stern des Roten Adlerordens. In ovaler Fassung.
   Pastell, signiert. H. 35 cm, B. 26 cm. G.-R.

JAN KOBELL.

1800—1838.

7. Im Vordergrunde einer flachen Landschaft vier Stück Rindvieh, in der Nähe einer Baumgruppe weidend. Im Hintergrunde ein Dorf.
   Holz, bezeichnet J. K. f. H. 34 cm, B. 44 cm. S. R.

D. WARDIG.

18. Jahrhundert.

8. Zwei weibliche Figuren und ein Kind mit Papageien. Ein roter Vorhang deckt den Hintergrund.
   Leinwand, signiert. H. 41 cm, B. 32 cm. G.-R. (Beschädigt.)

PIETER WOUWERMAN zugeschr.

9. Im Vordergrunde einer Landschaft vor einem Zelte Landleute mit ihren Tieren.
   Leinwand. H. 54 cm, B. 73 cm. S. R.

JAN PORCELLIS.

1597—1632.

10. Mehrere Schiffe auf hochgehender See.
    Holz, auf einer weißen Tafel der Name des Künstlers. H. 13 cm, B. 20 cm. G.-R.

J. BACKER bezeichnet.

11-12. Halbfigur eines Bauern mit Krug und Glas. Halbfigur eines Bauern mit Stangenglas und Pfeife. Gegenstücke.
Holz, signiert. H. 28 cm, B. 21 cm. S. R.

Nach F. HALS.

13. Der Lautespieler. Halbfigur.
    Leinwand. H. 65 cm, B. 59 cm. S. R.

EVERT van AELST.

1602—1657.

14. Jäger mit seinen Hunden und Jagdtrophäen unter einem Baume, das Horn blasend.
    Leinwand. H. 28 cm, B. 34 cm. S. R.

G. C. van BEMMEL.

1738—1794.

15. Brustbild eines weißhaarigen alten Mannes mit roter Kappe.
    Oelminiatur auf Papier. H. 12 cm, B. 10 cm. S. R.

FRANS FRANCKEN.

1581—1642.

16. Durchgang der Israeliten durch das Rote Meer. Rechts auf felsigem Ufer die Israeliten mit ihren Herden und Kostbarkeiten, links Pharao mit seinem Heere, in den Wellen umkommend.
    Holz, in der rechten unteren Ecke Namen und Jahreszahl. H. 54 cm, B. 114 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

17. Weibliches Bildnis. Brustbild einer älteren Frau in Witwentracht. Ueber der schwarzen Taille ein dreifacher, weißer Kragen. Rechts oben im Grunde geteiltes Wappen (Ehewappen).
    Holz. H. 63 cm, B. 50 cm. S. R.

18. Männliches Bildnis. Brustbild in schwarzem Atlastalar und schlichtem, weißem Kragen. Das dunkle, volle Haar fällt auf den Nacken herab.
    Leinwand. H. 61 cm, B. 51 cm. S. R.

ABRAHAM de PAPE.

1625—1660.

19-20. Zwei Genreszenen. Innere Ansicht mit alter Frau am Spinnrad. Innere Ansicht mit rauchendem Alten. Gegenstücke.
Auf Holz gemalt, beide mit dem Namen des Malers bezeichnet. H. 35 cm, B. 25 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

21. Amor führt ein junges Mädchen an der Hand. In der Manier des J. B. Greuze.
Holz. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

22-23. Zwei galante Szenen. Gegenstücke.
Leinwand. H. 35 cm, B. 42 cm. G.-R.

24-25. Ein Alter weissagt zwei Schäferinnen. Vornehme Gesellschaft in Schäferkostümen in einem Parke. Gegenstücke.
Leinwand. H. 45 cm, B. 50 cm. G.-R.

26. Boudoir. Ein junger Mann kniet vor einem Mädchen in Negligé.
Auf Pappe gemalt. H. 46 cm, B. 33 cm. G.-R.

C. HUTIN.

Um 1800.

27. Französische Bauernfrau, in rotem Rock am Herde stehend.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 74 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. WINKELIRER.

28. Landschaftsmotiv aus der Nähe von Düsseldorf. Bach zwischen bewaldeten Felsenwänden.
Leinwand, unter dem Rahmen signiert. H. 97 cm, B. 118 cm. G.-R.

A. J. van CROOS.

1606—1669.

29. Ansicht eines niederländischen Schlosses mit Zinnen und Türmen.
Leinwand, mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1659. H. 109 cm, B. 166 cm. Geschnitzter G.-R.

J. J. HOREMANS.

1682—1759.

30-31. Zwei Genreszenen. Innere Ansicht mit Familie bei Tische. Desgleichen mit Familie am Kamin. Gegenstücke.
Leinwand. H. 32 cm, B. 42 cm. G.-R.

F. J. de GOYA. ART.

32. Damenporträt. Halbfigur in weißer, ausgeschnittener Taille und gepudertem, hochfrisiertem Haar, in einem Lehnstuhl sitzend.
Leinwand. H. 56 cm. B. 50 cm. S. R. *Abbildung Tafel 3*

J. DESOULANY.

Rom 1841.

33. Blick auf Rom mit dem Sabinergebirge im Hintergrunde. Vorn Landleute an einem Brunnen.
Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 118 cm. G.-R.

GOTTFRIED SCHALCKEN.

1643—1706.

34. Ein Knabe zündet seine Kerze an dem Lichte einer alten Frau an. Halbfiguren.
Holz. H. 39 cm, B. 29 cm. S. R.

DANIEL MYTENS d. Aelt.

1590—1658.

35. Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich, in prächtigem, mit Spitzen besetzem Kostüm und Hermelinmantel, auf dem gepuderten Haar ein Diadem.
Leinwand. H. 70 cm, B. 53 cm. G.-R.

36. Franz von Lothringen, der Gemahl der Vorherbeschriebenen. Hüftbild in Brustharnisch und Hermelin. Gegenstück.
Leinwand. H. 70 cm, B. 53 cm. G.-R. *Abbildungen Tafel 14*

CL. HEDA. Art.

37. Ein Korb mit Weingläsern, daneben Flaschen und Krüge, eine chinesische Teekanne usw.
Leinwand. H. 68 cm, B 110 cm. G.-R.

J. E. MOREL.
1777—1808.

38. Blumenstilleben. Steinvase, von einer Blumengirlande umwunden. Dunkler Grund.
Leinwand. H 79 cm, B. 64 cm. S. R. *Abbildung Tafel 15*

G. F. ROMANELLI zugeschr.

39. Zwei Kamaldulenser Mönche in Halbfigur. Der eine hält eine Palme in der Linken.
Leinwand. H. 120 cm, B. 96 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
18. Jahrhundert.

40. Kniestück einer vornehmen Dame in weißem Atlaskostüm mit blauem, pelzbesetztem Ueberwurf. Auf ihrem linken Knie sitzt ein kleines Hündchen. Roter Vorhang im Hintergrunde.
Leinwand. H. 130 cm, B. 96 cm. Alter-G. R.

DAV. TENIERS. Art.

41. Ländliches Interieur mit sechs Schweinen. Im Hintergrunde zwei Männer am Kamin.
Holz. H. 23 cm. B. 32 cm. G.-R.

DIRK STOOP.
1610—1686.

42. Soldaten und Mädchen, kartenspielend und trinkend um einen Tisch sitzend. Am Fuße einer Steintreppe, welche rechts in die Höhe führt, geöffneter Koffer mit Beutestücken, Kriegstrophäen aller Art usw. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. H. 68 cm, B. 92 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 16*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
Ende des 16. Jahrhunderts.

43-44. François de Grenet und seine Gemahlin in dunklen, mit Goldknöpfen besetzten Kostümen und Mühlsteinkragen. Mit Wappen, in der Einfassung auf die Dargestellten bezügliche Inschriften. Halbfiguren.
Kupfer, auf dem Männerporträt in der rechten unteren Ecke eine undeutliche Signatur. H. 9,2 cm, B. 6,3 cm. S. R. *Abbildungen Tafel 5*

P. P. RUBENS.
1577—1640.

45. Unbekleideter Mann, in einer Felsenlandschaft liegend. Die Rechte ruht auf der Brust, die Linke hält eine Schale. (St. Johannes der Täufer.)
Holz, links bezeichnet: P. P. Rubens fec. 1631. H. 100 cm, B. 83 cm. G.-R.

G. SCHALCKEN zugeschr.

46. Junge Dame in reichen Gewändern an einem Tische, auf welchem Blumen.
Leinwand H. 47 cm, B. 38 cm, G.-R.

L. de KONINGH.
1777—1849.

47. Landschaft mit Kuhherde auf einer Anhöhe. Rechts Bauernfrau mit Kind.
Leinwand, signiert. H. 59 cm, B. 76 cm. S. R.

Nach REMBRANDT van RIJN.

48. Die Staalmeesters. Gruppe von sechs Halbfiguren. Aeltere Kopie.
Leinwand. H. 58 cm, B. 91 cm. S. R.

D. D. SANTVOORT. Angebl.

49. Lustige Gesellschaft bei Tische, vorn junger Soldat in Brustharnisch, sich lachend zu einem Liebespaare umwendend.
Leinwand. H. 50 cm, B. 61 cm. G.-R.

A. WATTEAU. Art.

50. Zwei Kavaliere in einem Parke, mit einer Dame plaudernd. Die Darstellung ist von einer Rokokobordüre umgeben.
Leinwand, auf Holz. H. 44 cm, B. 34 cm. Rokoko-G.-R.

JACQUES d'ARTHOIS.

1613—1683.

51. Landschaft. Waldige Gegend mit Bach und Durchblick auf eine Wiese. Landleute als Staffage.
Holz. Die Staffage angeblich von David Teniers gemalt. H. 42 cm, B. 60 cm. S. R.

ALLART van EVERDINGEN.

1621—1675.

52. Landschaft. Auf einem von einem Wildbach umflossenen Felsen strohgedeckte Hütte. Vorn zwei Männer und eine Frau im Gespräch.
Holz. H. 26,5 cm, B, 22,5 cm. S. R.

CASP. NETSCHER. ART.

53. Männliches Bildnis. Brustbild in blauem, mit Goldornamenten besticktem Rock und bronzefarbenem Ueberwurf. Die Linke ruht auf der Brust.
Auf eine ovale Holzplatte gemalt. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

ADR. van OSTADE zugeschr.

54. Der Leierspieler. Halbfigur eines Mannes in brauner Kleidung und spitzem Hut, mit der Linken den Griff seiner Leier drehend. Bekannte Komposition.
Holz. H. 25 cm, B. 18 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 10*

GIUSEPPE CESARI.

1568—1640.

55. Der Sündenfall. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Die Schlange mit einem menschlichen Angesicht im Laube des Baumes.
Kupfer. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-R.

MONOGRAMM A. O.

Datiert 1521.

56. Halbfigur eines Mannes in schwarzem Wams, schwarzem Barett und schmaler, weißer Halskrause. Die Linke hält einen Brief, die Rechte Handschuhe. Landschaftlicher Hintergrund. Links oben ein zweiteiliges Wappen mit Helmschmuck.
Holz, auf den Brief mit obigem Monogramm bezeichnet. H. 61 cm, B. 44 cm. S. R.
Abbildung Tafel 7

FRANÇOIS CLOUET. Art.

57. Männliches Porträt. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Wams, gefälteltem Kragen und schwarzem Barett. Im grünen Grunde die Inschrift: Anno 1567 aetatis 34 Patere Vinces. Rechts ein Wappenschild.
Holz. H. 21 cm, B. 16,5 cm. S. R. *Abbildung Tafel 6*

ABRAHAM MIGNON.

1640—1679.

58. Stilleben. Im Vordergrunde einer felsigen Landschaft mit Blumen und allerhand Gewächsen. Blaumeise bei ihrem Neste, von einem anderen Vogel angegriffen.
Leinwand. H. 100 cm, B. 85 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 17*

GUIDO RENI zugeschr.

59. Der heilige Franziskus in brauner Kutte, mit gefalteten Händen, nach oben blickend.
Leinwand. H. 74 cm, B. 61 cm. G.-R.

GIUSEPPE NOGARI. Nach ihm.

60. Brustbild eines alten Mannes mit Barett. Die Linke hält eine Brille.
Kopie von C. Heinke. H. 31 cm, B. 22 cm. G.-R.

JOH. HEINRICH WILH. TISCHBEIN.
1751—1829.

61. Weibliches Porträt. (Gräfin Leopold von Egloffstein.) Hüftbild einer jungen Dame in weißer, ausgeschnittener Taille mit blauer Schleife. Das volle, lockige Haar fällt auf die Schultern herab. In ovaler Blende.
Leinwand. H. 60 cm, B. 53 cm.

ALLART van EVERDINGEN.
1621—1675.

62. Landschaft. Felsenschlucht, von einem Bache durchflossen, im Vordergrunde Holzbrücke. Reich staffiert.
Leinwand. H. 50 cm, B. 55 cm. S. R.

AALBERT CUIJP. Art.

63. Inneres eines Stalles mit mehreren Pferden. Ein Reitknecht im Begriff, einen Schimmel zu zäumen.
Holz. H. 44 cm, B. 59 cm. G.-R.

ALEXAND. ADRIAENSSEN.
1587—1661.

64. Stilleben. Auf einer Tafel tote Fische, Austern in einer Schale, Zitronen usw.
Leinwand. H. 86 cm, B. 108 cm. S. R. *Abbildung Tafel 13*

PAOLO VERONESE zugeschr.
Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

65. Der Sohn des Künstlers. Brustbild eines Knaben in schwarzem Wams mit gelblichen Aermeln, um den Hals ein Mühlsteinkragen. Dunkler Grund.
Leinwand. H. 46 cm, B. 39. G.-R. *Abbildung Tafel 6*

JAN van de CAPELLE zugeschr.

66. Marine. Blick auf Dordrecht. Auf der breiten Fläche der Mervede zahlreiche mit Personen besetzte Fahrzeuge, im Vordergrunde links ein Fährschiff. Große Wolken am Himmel.
Holz, auf der Fähre eine undeutliche Signatur. H. 73 cm, B. 106 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 17*

Nach RAFFAELLO SANTI.

67. Brustbild der heiligen Jungfrau in rotem Gewand und dunkelblauem Mantel.
Aquarellminiatur. H. 21 cm, B. 16,5 cm Gerahmt.

BRAUNSCHWEIGER HOFMALER.
18. Jahrhundert.

68. August Wilhelm, Herzog von Braunschweig, in Brustharnisch und Hermelinmantel. Die Rechte hält den Kommandostab, die Linke ist auf die Hüfte gestützt. Links vorn auf einem Tische Buch und Helm.
Leinwand. H. 144 cm, B. 114 cm. Geschnitzter Rokoko-G.-R.

SALOMON RUYSDAEL.
1600—1670.

69. Landschaft. Bauernhäuser, von Bäumen umgeben. Im Vordergrunde an einem Fahrweg zwei Männer im Gespräch und weidendes Vieh. Gewitterstimmung.
Leinwand. H. 34 cm, B. 45 cm. G.-R.

HEINSIUS.

18. Jahrhundert.

70. Männliches Bildnis. Halbfigur in gestreiftem Rock, gestickter Weste und Spitzenjabot. Die rechte Hand in die Weste geschoben.
Leinwand, rechts oben bezeichnet: Heinsius pinxit 1792. H. 55 cm, B. 64 cm. G.-R.

JAN v. SCORELL. SCHULE.

16. Jahrhundert.

71. Bildnis eines Gelehrten. Halbfigur in schwarzem Mantel und schwarzem Barett, mit beiden Händen ein Buch haltend.
Holz. H. 42 cm, B. 33 cm. Geschnitzter Holzrahmen mit freistehenden Säulen in Renaissancestil.
Abbildung Tafel 16

ENGLISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

72. Weibliches Bildnis. Halbfigur in ausgeschnittener, mit Perlen besetzter Taille und grünem Band im vollen, blonden Haar. Die Hände über der Brust zusammengelegt. Dunkler Grund.
Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 11*

J. C. DROOCH-SLOOT.

1586—1666.

73. Am Teiche von Bethesda. Kranke und Gebrechliche aller Art suchen in komischer Hast zu dem Gewässer zu gelangen. Links in den Lüften ein Engel.
Leinwand, mit Namen und Jahreszahl. H. 98 cm, B. 138 cm. S. R.

JAN HULSMANN.

Gestorben 1646.

74. Auf einer Terrasse vor einem Schlosse eine lustige Gesellschaft von Herren und Damen bei Tische. Links Damen bei einer Fontaine, rechts ein Orchester.
Leinwand. H. 75 cm, B. 147. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

75. Die Dornenkrönung. Vier Henker pressen mit Stäben die Dornenkrone auf das Haupt Christi. Im Hintergrunde Pilatus mit einem Begleiter.
Auf Kupfer gemalt. H. 28 cm, B. 21,5 cm, S. R.

P. G. van OS.

1776 – 1839.

76. Waldpartie mit Bauernhof. Im Vordergrunde Landleute bei ihrer Herde.
Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 58 cm. S. R.

Nach G. DOU.

77-78. Der Meister selbst, an einem Bogenfenster die Violine spielend. Junge Frau an einem Bogenfenster. Gegenstücke.
Holz. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

Anfang 19. Jahrhundert.

79. Halbfigur eines schwarzlockigen Knaben mit Strohhut, den Triangel schlagend.
Anscheinend Papier auf Leinwand. H. 36 cm, B. 29 cm. G.-R.

80. Weibliches Bildnis. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittener, blauer Taille, im gepuderten Haar ein blaues Band.
Leinwand. H. 59 cm, B. 45 cm. G.-R.

81. Halbfigur der Lady Hamilton, einen Kranz im blonden Haar. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. G.-R.

TH. de KEYSER.

1596—1667.

82. Weibliches Bildnis. Junge Frau in schwarzem Kostüm, in Kniestück, an einem Tische sitzend. Ueber der Brust, bis zur Taille herabfallend, zwei fein ornamentierte Spitzenkragen. Die Linke ruht auf einem geöffneten Notenheft, die Rechte hält einen Fächer. Auf dem Haupte kleines Spitzenhäubchen.
   Holz. H. 33 cm, B. 26,5 cm. S. R. *Abbildung Tafel 8*

BARTHOLOMAEUS BRUYN.

1493—1557.

83. Weibliches Bildnis. Hüftbild in roter, ausgeschnittener Taille und schwarzer Tunika, auf dem Haupte eine weiße Haube. Die Rechte hält eine Nelke. Grüner Grund.
   Auf eine oben ausgebogte Holztafel gemalt. H. 63 cm, B. 48 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 4*

L. HUNDERTPFUND.

1806—1878.

84. Porträt des Galeriedirektors J. C. Dillis. Brustbild in dunklem Leibrock.
   Holz, in tergo signiert. H. 21 cm, B. 17 cm. G.-R.
85. Porträt eines bartlosen Mannes in dunklem Leibrock.
   Leinwand, bezeichnet: 100 ⁄⁄. H. 20 cm, B. 16,5 cm. G.-R. *Abbildungen Tafel 18*

FRANCESCO GUARDI. Art.

86. Fest in Venedig. Auf der Piazetta vor dem Dogenpalast erhebt sich ein Triumphbogen mit Säulen und Statuen. Gaukler, von einer dichtgedrängten Menschenmenge umgeben, zeigen ihre Künste.
   Leinwand. H. 33 cm, B. 45 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

87. Männliches Porträt. Brustbild mit rötlichem, vollem Haar und fein ornamentiertem Spitzenkragen über dem schwarzen, gemusterten Wams. In ovaler Blende.
   Leinwand auf Holz. H. 27,5 cm, B. 20,5. S. R.
88. Weibliches Bildnis. Halbfigur in dunkler, ausgeschnittener Taille mit Schleifenbesatz. Die Hände über dem Leibe zusammengelegt. Roter Vorhang im Hintergrund.
   Leinwand. H. 78 cm, B. 59 cm. G.-R.
89. Männliches Bildnis. Brustbild eines Geistlichen in schwarzer Kleidung, Käppchen und schlichtem, weißem Kragen.
   Auf eine ovale Holzplatte gemalt. Rechts im Grunde die Signatur des G. Dou. H. 18 cm, B. 13 cm. S. R.

PIETER CLAESSENS. Art.

90. Kopf der heiligen Jungfrau mit über das Haupt gezogenem Schleier und Strahlenglorie. Dunkler Grund.
   Holz. H. 44 cm, B. 29 cm. S. R.

CASPAR NETSCHER. Art.

91. Kniestück einer sitzenden, vornehmen Dame in rotem Gewand und blauem, mit Gold besticktem Mantel. Im Hintergrunde Parklandschaft.
   Leinwand. H 40 cm; B. 33 cm. S. R.

SALOMON KONINCK zugeschr.

92. Ein Philosoph, vor seinem Tische sitzend und in einem Buche lesend. Halbfigur.
   Leinwand. In der Manier des Rembrandt gemaltes Bild. H. 98 cm, B. 72 cm. G.-R.

FRANZ WERNER TAMM.

1658—1724.

93-94. Zwei Blumenstilleben. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer Vase. Durch Insekten belebt. — Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 55 cm, B. 45 cm. G.-R.

J. PH. van THIELEN.

1618—1667.

95. Blumengirlande, an zwei Nägeln von der Wand herabhängend.
Holz. H. 36 cm, B. 57 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

96. Dädalus bindet seinem Schüler Ikarus die Flügel um. Lebensgroße Halbfiguren.
Leinwand. H. 123 cm, B. 108 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

97. Bauernhof an einem Kanal zur Winterzeit. Auf dem Eise des Kanals Schlittschuhläufer.
Holz, unter dem Rahmen bezeichnet: Molenaer. H. 50 cm, B. 62 cm. S. R.

JAN van SCORELL

1495—1562.

98. Weibliches Bildnis. Brustbild in schwarzer Taille mit hohem Kragen, über welchem eine weiße, durchbrochene Halskrause. Das Haar fast ganz verdeckend eine weiße Haube mit zu beiden Seiten herabhängenden Bändern. Im dunklen Grunde oben: Aeta 24 1552.
Holz. H. 36 cm, B. 27 cm. S. R. *Abbildung Tafel 1*

GOVERT FLINCK. Art.

99. Ein junger Mann in schwarzem Wams, schwarzem Barett und schlichtem, weißem Kragen betrachtet aufmerksam ein weibliches Miniaturporträt, das er mit der Rechten hält. Die Linke ruht auf der Brust.
Leinwand. H. 72 cm, B. 59 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 10*

GASP. DUGHET.

1613—1675.

100. Landschaft mit Felsenhöhle und Wasser. Badende als Staffage.
Leinwand. H. 35 cm, B. 45 cm. G.-R.

101. Gebirgige und bewaldete Gegend mit Felsenweg. Mehrere Personen als Staffage.
Leinwand. H. 35 cm, B. 30 cm. G.-R.

ALESSANDRO MAGNASCO.

1681—1747.

102. St. Franziskus mit erhobenen Armen, am Boden kniend, empfängt die Stigmatisation. Links am Boden ein Ordensbruder.
Leinwand. H. 35 cm, B. 26 cm. G.-R.

J. v. d. HAGEN.

Um 1850.

103. Landschaft mit Bauernhöfen unter Bäumen. Im Vordergrunde Bach mit Holzsteg.
Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 92 cm. S. R.

Nach G. ROMANO.

104. Satyr, Nymphe und Amorette. Freie Darstellung.
Feine Oelminiatur. H. 22 cm, B. 16 cm. G.-R. In Etui.

EGB. van HEEMSKERK d. Aelt.

1645—1704.

104a. Zwei Bauern, an einem Tische sitzend, beim Brettspiel, zwei andere schauen zu.
Leinwand. H. 34 cm, B. 28 cm. G.-R.

HENDR. AVERCAMP. Art.

105. Winterlandschaft. Auf einem zugefrorenen Flusse und am Ufer zahlreiche Personen, links Blick in eine Dorfstraße.
Leinwand auf Holz. H. 41 cm, B. 80 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

106. Die Geburt Christi im Stalle. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. H. 42 cm, B. 59 cm. Alter G.-R.

107. Allegorie, Halbfigur der heiligen Jungfrau, Fische in einem Netz haltend. Rechts ein geöffnetes Buch mit Inschrift.
Leinwand. H. 109 cm, B. 77 cm. S. R.

NIC. BOSSCHAERT.

17. Jahrhundert.

108. Blumenstück. Eine skulptierte Vase mit Löwenkopf, von einer Blumengirlande umwunden.
Leinwand, rechts unten die volle Signatur. H. 76 cm, B. 58 cm. S. R. *Abbildung Tafel 15*

PH. WOUWERMAN. Art.

109. Viehmarkt auf einem freien Platz vor einer kleinen niederländischen Stadt. Rechts vorn viele Personen vor einem Wirtshause.
Holz. H. 41 cm, B. 56 cm. G.-R.

FRANS FLORIS zugeschr.

110. Christus, am Oelberg betend. Im Vordergrunde die schlafenden Jünger.
Holz. H. 31 cm, B. 26 cm. G.-R. in gotischem Geschmack.

TH. WYCK.

1616—1696.

111. Italienische Landschaft mit Gebäuden. Im Vordergrunde bei einem Ziehbrunnen junges Paar im Gespräch.
Holz, links mit dem vollen Künstlernamen und der Jahreszahl 1645. H. 40 cm, B. 35 cm. G.-R.

JOH. ROTTENHAMMER.

1564—1623.

112. St. Petrus und St. Johannes heilen an der Pforte des Tempels einen Lahmen. In den Wolken Christus mit Weltkugel und Zepter, von Engeln umgeben.
Auf Kupfer. H. 41 cm, B. 31 cm. G.-R.

Nach ALTNIEDERLÄNDISCHEN MEISTERN.

113. Brustbild einer jungen Frau mit zum Gebet gefalteten Händen. Das goldblonde Haar fällt aufgelöst herab, das Haupt umschließt ein mit Rosen bedecktes, schwarzes Band. Ein grüner, mit Pelz besetzter Mantel verhüllt den Oberkörper. Ornamentierter Goldgrund.
Holz. H. 25 cm, B. 15 cm. G.-R.

114. Weibliches Bildnis. Hüftbild einer jungen Fürstin in prächtigem, goldgesticktem Kostüm und reichem Perlenschmuck. Um den Hals liegt ein dreifacher, ornamentierter Mühlsteinkragen. Im hellblonden Haar Agraffen und Perlendiadem.
Holz. H. 86 cm, B. 66 cm. S. R.

115. Madonna. Die heilige Jungfrau hält mit der Rechten das ganz unbekleidete Christuskind umfaßt und reicht ihm mit der Linken die Brust. Dunkelgrüner Hintergrund.
Holz. H. 16,5 cm, B. 12,5 cm. G.-R.

SIR JOSHUA REYNOLDS zugeschr.

116. Bildnis des Lord Mansfield. Halbfigur in weißer und roter Robe. Die Linke, auf einem Tische ruhend, hält eine Papierrolle. Das Haar ist gepudert.
Leinwand. H. 92 cm, B. 72 cm. G.-R.

DAVID TENIERS. Art.

117. Vier Bauern, politisierend und rauchend um einen Tisch versammelt. Ein Küfer und ein junger Mann stehen, aufmerksam zuhörend, zu beiden Seiten der Gruppe.
Holz, links unten mit dem Namen des D. Teniers bezeichnet. H. 38 cm, B. 45 cm. G.-R.

FERDINAND BOL.

1616—1680.

118. Männliches Bildnis. Brustbild eines jungen Mannes mit kurzem Schnurrbart und vollem, die Ohren verdeckendem Haar. Schwarzes Wams und schwarzer Schlapphut, um den Hals ein schlichter, weißer Kragen.
Holz. H. 19,5 cm, B. 14 cm. S. R. *Abbildung Tafel 10*

JAN GOSSAERT. Art.

119. Die Verkündigung Mariä. Rechts die heilige Jungfrau in blaugrünem Mantel vor einem Betpult, links der Engel der Verkündigung im Brokatgewand.
Holz, auf eine oben im Halbkreis abschließende Holztafel gemalt. H. 43 cm, B. 29 cm. S. R. *Abbildung Tafel 4*

GIOVANNI SEGANTINI.

120. Equipaggio ai Zingari. Zigeunerwagen mit Hund.
Leinwand. Aus der Savogninozeit. H. 55 cm, B. 75 cm. G.-R.

G. TER-BORCH zugeschr.

121. Wachtstube. Soldaten, sitzend, rauchend und Karten spielend am Kamin. Vorn ein Soldat, die Flinte in der Hand, dem Beschauer den Rücken kehrend.
Leinwand. H. 64 cm, B. 59 cm. S. R.

DAV. TENIERS d. Aelt.

1582—1649.

122. Dorflandschaft mit Landleuten vor einer Schenke.
Holz. H. 36 cm, B. 52 cm. G.-R.

NIEDERRHEINISCH.

16. Jahrhundert.

123. Der Kopf Christi mit der Dornenkrone. Auf Goldgrund. Zu beiden Seiten oben die Namen und Wappen von Donatoren.
Holz. H. 34 cm, B. 28 cm. G.-R.

124. Sieben Heilige, dabei ein Papst und vier Bischöfe, in ganzen Figuren, stehend. Die Mittelfigur stellt einen Mönch dar. Auf ornamentiertem Goldgrunde.
Holz. H. 58 cm, B. 158 cm.

MARCELLO BACCIARELLI.

1731—1818.

125. Stanislaus, König von Polen. Halbfigur in braunem Rock, Orden und blauem Ordensband. Die Rechte auf dem Schreibtisch ruhend, die Linke erhoben.
Leinwand. H. 133 cm, B. 97. G.-R. *Abbildung Tafel 18*

PAULUS MOREELSE.

1571—1638.

126. Brustbild einer Fürstin in ausgeschnittener, mit Perlen besetzter Taille und prächtigem Spitzenkragen.
Leinwand. H. 64 cm, B. 51 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 13*

DEUTSCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

127. Männliches Bildnis. Halbfigur in blauem Tressenrock. Das Haar gepudert.
Leinwand. H. 58 cm, B. 43 cm. G.-R.

K. v. BEELT.

17. Jahrhundert.

128. Innere Ansicht mit Pastetenbäckern bei der Arbeit.
Holz, mit Signatur. H. 37 cm, B. 44 cm. S. R.

ADRIAEN BROUWER.

1606–1638.

129. Landleute vor einem Hause, um ein Feuer versammelt. Ein Mann, vom Rücken gesehen, schürt dasselbe mit einem Stabe.
Auf eine runde Holzplatte gemalt. Rechts auf einer Bank monogrammiert. Durchm. 16,5 cm. S. R.

DELL' ABBATE NICOLO.

1512–1571.

130. Das Quartett. Vier musizierende Halbfiguren, dabei ein geflügelter Genius.
Leinwand, Galerie Valdrighi, Modena. H. 96 cm, B. 138 cm. G.-R.

SCHULE von FONTAINEBLEAU.

131. Venus mit Amoretten, in einer Landschaft sitzend. Amor, den Pfeil abschießend. Anscheinend Porträt einer vornehmen Dame. In der Manier des Perin del Vaga.
Leinwand, mit undeutlicher Signatur links unten. H. 120 cm, B. 97 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

132. Stilleben mit Vase, Pokal, Früchten usw.
Leinwand, auf Pappe gezogen. H. 43 cm, B. 59 cm G.-R.

133. Winterlandschaft mit Gebäuden und Wassermühle im Mittelgrunde. Zahlreiche Personen als Staffage.
Leinwand. H. 61 cm, B. 103 cm. S. R.

134. Die heilige Barbara und zwei Engel erscheinen dem knienden heiligen Aloysius.
Holz. H. 64 cm, B. 47 cm. G.-R.

ANTOINE PESNE zugeschr.

135. Männliches Bildnis. Halbfigur eines Offiziers mit blauem Waffenrock über dem Brustharnisch. Das Haar gepudert, der Hut unter dem linken Arm.
Leinwand. H. 80 cm, B, 65 cm. Rokoko-G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

136. Hafenpartie mit Festungsbauten im linken Vordergrunde. Schiffe vor Anker. Mit vielen Figuren staffiert. Abendstimmung.
Leinwand. H. 46 cm, B. 70 cm. G.-R.

DAVID BECK.

Gest. 1656 im Haag.

137. Weibliches Bildnis. Halbfigur einer Patrizierin in schwarzer, goldgestickter Taille, Mühlsteinkragen und Spitzenmanschetten. Um den Hals eine zweifache, goldene Kette mit Medaille, im glatt nach hinten gekämmten Haar Juwelenschmuck. In der herabhängenden Rechten die Handschuhe.
Holz. H. 100 cm, B. 73 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 2*

D. BROUWER.

Datiert 1640.

138. Weibliches Bildnis. Halbfigur einer jungen Frau in Spitzentaille und dreifachem Spitzenkragen. Das Haar ist auf der Stirne glatt gescheitelt und fällt zu beiden Seiten in Locken herab. Um den Hals Perlenkette und Brillantschmuck.
Leinwand, rechts unten bezeichnet: D. Brouwer 1640. H. 71 cm, B. 59 cm. S. R.
Abbildung Tafel 8

JACOB TISCHBEIN.

1724 1791.

139. Männliches Bildnis. Kniestück eines jungen Gelehrten in grauem, pelzbesetztem Kostüm an einem Tische, auf welchem chirurgisches Besteck, Totenkopf usw. Im Hintergrunde menschliches Skelett und Bibliothek.
Leinwand, links unten bezeichnet: Jacob Tischbein 1765. H. 41 cm, B. 34 cm. S. R.
Abbildung Tafel 7

BALTHASAR DENNER.

1685—1749.

140. Brustbild einer alten Frau mit weißer Haube und grünem, über den Kopf gezogenem Ueberwurf. Die Linke hält den Rosenkranz.
Leinwand. H. 45 cm, B. 36 cm. G.-R.

141. Brustbild eines alten Mannes in pelzverbrämtem, braunem Rock.
Leinwand. H. 41 cm, B. 36 cm. S. R. *Abbildungen Tafel 9*

T. van APSHOVEN.

1622 1664.

142. Der Zecher. Halbfigur eines Mannes in rotem Rock, mit der Rechten eine Tonpfeife, mit der Linken ein Glas haltend. Auf einem Tische daneben Krug und Rauchutensilien.
Holz, mit Künstlersignatur. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

MONOGRAMM K. 1850.

143. Gebirgslandschaft bei Abendbeleuchtung. Im Mittelgrunde ein Kloster.
Leinwand, bezeichnet. H. 39 cm, B. 60 cm. S. R.

KÖLNISCHE SCHULE.

Ende 16. Jahrhunderts.

144. Die heilige Jungfrau, das ganz unbekleidete Christuskind im Arm haltend. St. Joseph, daneben stehend, reicht ihm einen Apfel.
Holz. H. 55 cm, B. 36 cm. G.-R.

G. ROMANINO. Art.

145. Madonna. Die heilige Jungfrau in meergrünem Gewand und rotem Mantel reicht dem Kinde die Brust. Auf einem Tische vor ihr Blumenvase, Buch und Obst.
Holz. H. 66 cm, B. 48 cm. G.-R.

I. FABER.

1778 1846.

146. Landschaft. Blick auf einen langgestreckten See, dessen Ufer mit Dörfern und Landhäusern besetzt sind. Staffiert. (Anscheinend Holstein)
Leinwand, signiert und datiert 1825. H. 45 cm, B. 129 cm. G.-L.

PIETER QUAST.

1606—1647.

147. Schlachtfest. Inneres einer niederländischen Bauernstube. Landleute bei einem ausgeweideten, an einer Leiter aufgehängten Schwein. Im Hintergrunde Bauer in einer Tür.
Leinwand. H. 50 cm, B. 57 cm. G.-R.

J. P. PANNINI.

1695—1768.

148. Architektur. Berühmte römische Bauwerke, wobei der Titusbogen und das Kolosseum in einer Landschaft gruppiert. Mehrere Personen als Staffage.
Leinwand. H. 79 cm, B. 120 cm. G.-R.

J. H. TISCHBEIN. Angebl.

149. Herkules, unter einem Baume sitzend, hält die Spindel, Omphale, an ihn gelehnt, die Keule. Amor mit einer brennenden Fackel links. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 83 cm, B. 67 cm, G.-R.

P. P. RUBENS. SCHULE.

150. Charitas. Halbfigur einer jungen Frau mit drei Kindern, das eine ruht an ihrer Brust. Dunkler Grund.
Leinwand. H. 70 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. B. WEENIX zugeschr.

151. Große Küstenlandschaft. Im Mittelgrunde am Ufer mehrere Gebäude, von einem alten Festungsturm überragt. Vorn bei einer Fontäne Kaufleute bei ihren Waren, Matrosen usw.
Leinwand. H. 107 cm, B. 163 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

152. Männliches Bildnis. Brustbild in Harnisch und orangefarbener Schärpe. Anscheinend ein Fürst aus dem Hause Nassau-Oranien.
Leinwand. H. 51 cm, B. 39 cm. S. R.

WILHELM HENSEL.

1794—1861.

153. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Kniestück, in lilafarbenem Frack und rötlicher Weste, in einem Lehnstuhl sitzend. Das jugendliche Antlitz nach links gewendet.
Leinwand. H. 100 cm, B. 76 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 12*

D. GSELL.

1678—1745.

154. Der Komponist Händel. Halbfigur in braunem, farbigem Mantel, auf dem Haupt eine Allongeperücke. Die rechte Hand mit einer erklärenden Geste erhoben.
Leinwand, H. 86 cm, B. 65 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 12*

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Anfang 18. Jahrhunderts.

155. Apollo und eine Sybille. Apollo auf Wolken, die Leier in der Linken, erscheint einer vor ihm knienden weiblichen Figur, bekleidet mit gelbem Gewand und blauem Ueberwurf. Links am Boden astronomisches Instrument, Bücher, Schreibzeug usw.
Leinwand. H. 125 cm, B. 92 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 11*

JUSTUS SUSTERMANS.

1597—1681.

156. Graf Ingelfredus in voller Rüstung mit Kommandostab. Lebensgröße. Rechts eine lateinische Inschrift, darüber ein Engel.
Leinwand. H. 188 cm, B. 127 cm. S. R.

P. P. RUBENS. SCHULE.

157. Junges Landmädchen mit Strohhut hält Tauben zum Verkaufe feil. Halbfigur.
Leinwand. H. 76 cm, B. 50 cm. G.-R.

M. de LELU.

Um 1800.

158. Männliches Bildnis. Halbfigur in dunklem Leibrock und gelbem Gilet, mit beiden Händen eine Geige haltend. In ovaler Blende.
Leinwand, rechts signiert. H. 64 cm, B. 50 cm. S. R.

P. BRÜLLO.

Datiert 1789.

159. Männliches Bildnis. En-face-Brustbild in grünem, faltigem Mantel. Die Linke, auf das Modell einer Büste gestützt, hält ein Modellierholz.
Leinwand. H. 61 cm, B. 49 cm. Rokoko-G.-R.

RAPHAEL MENGS. Angebl.

160. Brustbild eines Jünglings in braunem, faltigem Gewand, auf dem Haupte ein Barett.
Leinwand. H. 53 cm, B. 41 cm. G.-R.

SCHULE des H. GOLTZIUS.

161. Der Winter. Ein junges Paar in reichen Kostümen fährt, sich an den Händen haltend, Schlittschuh. Ihnen zur Seite ein kleiner Hund.
Holz. H. 34 cm, B. 27 cm. S. R.

J. WEISER.

162. Ein Mann in Rokokokostüm, auf einer Bank sitzend, spielt die Flöte.
Holz, mit dem Künstlernamen. H. 12,5 cm, B. 8,5 cm. S. R.

P. A. SCHMIDT.

163. Inneres eines niederländischen Hauses mit Durchblick in den Hof. Zwei Figuren als Staffage.
Holz, signiert. H. 61 cm, B. 49 cm. G.-R.

PIERRE MIGNARD.

1612—1695.

164. Das Hüftbild Annas von Oesterreich in Witwentracht.
Leinwand, oval. H. 66 cm, B. 55 cm. G.-R.

MONOGRAMM T. S.

17. Jahrhundert.

165. Das Brustbild Wilhelms III., Königs von England, in Brustharnisch.
Holz, in der oberen linken Ecke das Monogramm und eine undeutliche Jahreszahl 16 . . . H. 21 cm, B. 18 cm. S. R.

MONOGRAMM HB.

166. Räuberischer Ueberfall bei Ruinen.
Leinwand, mit obigem Monogramm bezeichnet. H. 43 cm, B. 54 cm. S. R.

P. P. RUBENS. SCHULE.

167. Die Madonna in rotem Gewande nährt das Christuskind, welches sie auf dem Schoße hält.
Holz. H. 63 cm, B. 49 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

168. Ludwig XIV. Hüftbild, über dem Harnisch ein blaues Ordensband. Am Hals Spitzenjabot und rote Schleife, auf dem Haupt eine Allongeperücke.
Leinwand, oval. H. 41 cm, B. 30 cm. G.-R.

C. le FEUBURE.

169. Blick auf den Obersee.
Leinwand, signiert. H. 27 cm, B. 45 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

170. Katharina II., Kaiserin von Rußland. Halbfigur, in Hermelinmantel und mit brillantenbesetzter Ordenskette. Auf dem Haupte Brillantendiadem und Lorbeerkranz.
Leinwand. H. 71 cm, B. 57 cm. G.-R.

171. Sophonisbe. Halbfigur in lila Gewand und weißem Schleier über dem Haupte. Die Rechte ruht auf der Brust, die Linke öffnet den Deckel der Giftschale.
Leinwand. H. 76 cm, B. 64 cm. G.-R.

172. Männliches Bildnis. Brustbild in pelzverbrämtem, schwarzem Mantel und Barett. Die Hände ruhen auf der Brust. Goldgrund.
Holz. In der Art des Amberg gemalt. H. 37 cm, B. 32 cm. S. R.

173. Brustbild einer Fürstin in prächtigem Spitzenkragen und schwarz und weiß gemusterter Taille. Links oben ein Wappen. Angeblich Elisabeth von England.
Holz. H. 27 cm, B. 20 cm. S. R.

174. Weibliches Bildnis. Brustbild in schwarzer, mit Gold bestickter Taille, Spitzenkragen und Spitzenhaube. Rechts oben Wappen und: aetatis suae 24.
Holz. In der Art des Clouet gemaltes Bild. H. 42 cm, B 35 cm. G.-R.

175. **Gerahmtes Schabkunstblatt,** farbig von Coqueret nach D. Domenichino. St. Jérome expirant.
Mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

176. **Oelbild auf Holz.** Zechende Bauern.
H. 17 cm, B. 24,5 cm. S. R.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.



Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.



Nr. 126. Paulus Moreelse.



Nr. 64. Alex. Adriaenssen.



Nr. 35. Daniel Mytens d. Aelt.



Nr. 36. Daniel Mytens d. Aelt.



Nr. 108. Nic. Bosschaert.



Nr. 38. J. E. Morel.



Nr. 71. Jan v. Scorell. Schule.



Nr. 42. Dirk Stoop.



Nr. 58. Abraham Mignon.



Nr. 66. Jan van de Capelle.



Nr. 125. Marc. Bacciarelli.



Nr. 85. L. Hundertpfund.



Nr. 84. L. Hundertpfund.





PAUL MEYERHEIM





